

FESTAS LITÚRGICAS II

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB



ÍNDICE

Solenidade do Santíssimo corpo e sangue de Cristo

1	Cristo pão dos pobres (abertura)	2
2	Salmo Responsorial SI 147 - Ano A	3
3	Salmo Responsorial SI 116(115) - Ano B	4
4	Salmo Responsorial SI 110(109) - Ano C	5
5	Terra, exulta de alegria (Seqüência)	6
6	Aleluia, eu sou o pão vivo (aclamação)	7
7	Dai-lhes de comer (oferendas)	8
8	Eu sou o pão (comunhão)	9
9	Sede de Deus (opcional)	10

Natividade de São João Batista

10	O Profeta (abertura)	11
11	Salmo Responsorial SI 138(139)	12
12	Aleluia, serás chamado, ó menino (aclamação)	13
13	Bendito seja Deus Pai (oferendas) - CD Liturgia VII	14
14	Houve um homem enviado por Deus (comunhão)	15
15	São João Batista (opcional)	16

Festa de São Pedro e São Paulo

16	Canta, meu povo, canta (abertura)	17
17	Senhor, piedade	18
18	Salmo Responsorial SI 33(34)	19
19	Aleluia... tu és Pedro! (aclamação)	20
20	Quem será contra nós? (oferendas)	21
21	Com Pedro e com Paulo (comunhão)	22
22	Aleluia, tu és Pedro! Aleluia (final)	23
	Endereços PAULUS	24



PAULUS

MISSA: Solenidade do Santíssimo Corpo e Sangue de Cristo
Corpus Christi

01. CRISTO PÃO DOS POBRES

Abertura

L e M.: Pe. José Freitas Campos
Ar.: José Acácio Santana

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes.

System 1: Chords: G, Em, D, Am, D7, G. Lyrics: 1. To - dos con - vi - da - dos che - guem ao ban - que - te do Se - nhor

System 2: Chords: C, C#dim, D, Bm, Am, C, D7. Lyrics: fes - ta pre - pa - ra - da, bem par - ti - ci - pa - da ve - nham par - ti - lhar do pão do a -

System 3: Chords: G, G, Am7, 1. D7. Lyrics: mor. REF.: Cris - to pão dos po - bres, jun - tos nes - ta me - sa pois a Eu - ca - ris -

System 4: Chords: A7, D7, A7, D, 2. D7, G. Lyrics: ti - a faz a - gre - ja pois a Eu - ca - ris - ti - a faz a - gre - ja.

1. Todos convidados

Cheguem ao banquete do Senhor
Festa preparada, bem participada,
Venham partilhar do pão do amor.

2. Vejam quanta fome

Muitos lares sem temura e pão
Dor e violência, quanta resistência
Vamos acolher a cada irmão.

4. Jovens e famílias

Vida nova venham assumir
Evangelizando, Cristo anunciando
Para o mundo novo construir.

Ref.: Cristo pão dos pobres,

Juntos nesta mesa
Pois a Eucaristia faz a Igreja. (Bis)

3. Vamos gente unida

Resgatar a paz nesta cidade
Ser o sal da terra, ser a luz do mundo
Espalhar justiça e caridade.

5. Páscoa celebrada

Nosso testemunho é conversão
Corpo ofertado, sangue derramado
Vou ser solidário na missão.

02. SALMO RESPONSORIAL - SI 147

Ano A

L.: Lecionário Dominical
M.: Pe. J. Gelineau, S.J.
Solo: Marcos R. N. da Matta

REF.: Glo - ri - fi - ca o Se - nhor, Je - ru - sa - lém, ce - le - bra o teu Deus,
ó Si - ão. 1. Glo - ri - fi - ca o Se - nhor Je - ru - sa - lém! Ó Si -
ão, can - ta lou - vo - res ao teu Deus! Pois re - for - çou com se - gu -
ran - ça as tu - as por - tas e os teus fi - lhos em teu se - io a - ben - ço - ou. D.C.

Ref.: Glorifica o Senhor, Jerusalém;
Celebra o teu Deus, ó Sião!

1. Glorifica o Senhor, Jerusalém!
Ó Sião, canta louvores ao teu Deus!
Pois reforçou com segurança as tuas portas,
E os teus filhos em teu seio abençoou.
2. A paz em teus limites garantiu
E te dá como alimento a flor do trigo.
Ele envia suas ordens para a terra,
E a palavra que ele diz corre veloz.
3. Anuncia a Jacó sua palavra,
Seus preceitos e suas leis a Israel.
Nenhum povo recebeu tanto carinho,
A nenhum outro revelou os seus preceitos.

03. SALMO RESPONSORIAL - SI 116 (115)

Ano B

L.: Leccionário Dominical
M. e Ar.: José Acácio Santana
Solo: Cristiane G. da Matta

(D7) G Am D7 C

REF.: E - le - vo o cá - li - ce da mi - nha sal - va - ção

G D7 G

in - vo - can - do o no - me san - to do Se - nhor.

Em Am D7 Em G

1. Que poderei retribuir ao Se - nhor Deus por tudo aquilo que Ele fez em meu fa - vor?

Em Bm Em Bm Em G D7

Elevo o cálice da minha sal - va - ção, invocando o nome santo do Se - nhor. D.C.

Ref.: Elevo o cálice da minha salvação
Invocando o nome santo do Senhor.

1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus
Por tudo aquilo que Ele fez em meu favor?
Elevo o cálice da minha salvação,
Invocando o nome santo do Senhor.

2. É sentida por demais pelo Senhor
A morte dos seus santos, seus amigos.
Eis que sou o vosso servo, ó Senhor,
Que nasceu de vossa serva,
Mas me quebrastes os grilhões da escravidão!

3. Por isso oferto um sacrifício de louvor,
Invocando o nome santo do Senhor.
Vou cumprir minhas promessas ao Senhor,
Na presença do seu povo reunido.

04. SALMO RESPONSORIAL - SI 110 (109)

Ano C

L.: Lecionário Dominical
M.: Ir. Miria T. Kolling
Ar.: José Acácio Santana
Solo: Marcos da Matta

Em B7 Em Am Em B7 Em

REF.: Tu és sa - cer - do - te e - ter - na - men - te se - gun - do a or - dem do rei Mel - qui - se - dec!

D7 G D7 G

1. Palavra do Senhor ao meu Se - nhor. "Assenta-te ao lado meu di - rei - to

Am Em D7 B7

até que eu ponha os ini - mi - gos teus como escabelo por debaixo de teus pés. D.C.

3ª ESTROFE

D7 G D7 G

3. Tu és príncipe desde o dia em que nas - ces - te na glória e esplendor da san - ti - da - de
como o orvalho, antes da aurora, eu te ge - reil! Jurou o Senhor e manterá su - a pa - la - vra;

Am Em F#7 B7

Tu és sacerdote e - ter - na - men - te segundo a ordem do rei Mel - qui - se - dec! D.C.

Ref.: Tu és sacerdote eternamente
Segundo a ordem do rei Melquisedec!

1. Palavra do Senhor ao meu Senhor.
"Assenta-te ao lado meu direito
Até que eu ponha os inimigos teus
Como escabelo por debaixo de teus pés!"

2. O Senhor estenderá desde Sião
Vosso cetro de poder, pois Ele diz:
"Domina com vigor teus inimigos;
Domina com vigor teus inimigos!"

3. Tu és príncipe desde o dia em que nasceste;
Na glória e esplendor da santidade,
Como o orvalho, antes da aurora, eu te gerei!
Jurou o Senhor e manterá sua palavra;
Tu és sacerdote eternamente,
Segundo a ordem do rei Melquisedec!

05. TERRA, EXULTA DE ALEGRIA

Seqüência

L.: Leccionário Dominical
M.: Ir. Miria T. Kolling
Ar.: José Acácio Santana
Solo: Roselene e Ir. Custódia

1. Ter - ra, e - xul - ta de a - le - gri - a, lou - va teu pas - tor e

gui - a com teus hi - nos, tu - a voz, com teus hi - nos, tu - a voz!

1. Terra, exulta de alegria,
Louva teu pastor e guia
/: Com teus hinos, tua voz. (Bis)

2. Tanto possas, tanto ouses,
Em louvá-lo não repouses:
/: Sempre excede o teu louvor. (Bis)

3. Hoje a Igreja te convida:
Ao pão vivo que dá vida,
/: Vem com ela celebrar! (Bis)

4. Este pão, que o mundo creia,
Por Jesus, na santa ceia,
/: Foi entregue aos que escolheu. (Bis)

5. Nosso júbilo cantemos,
Nosso amor manifestemos,
/: Pois transborda o coração. (Bis)

6. Quão solene a festa, o dia,
Que da santa Eucaristia
/: Nos recorda a instituição. (Bis)

7. Novo Rei e nova mesa,
Nova Páscoa e realeza,
/: Foi-se a páscoa dos judeus. (Bis)

8. Era sombra o antigo povo,
O que é velho cede ao novo,
/: Foge a noite, chega a luz. (Bis)

9. O que o Cristo fez na ceia,
Manda à Igreja que o rodeia
/: Repeti-lo até voltar. (Bis)

10. Seu preceito conhecemos:
Pão e vinho consagramos
/: Para a nossa salvação. (Bis)

06. ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

L.: Leccionário Dominical
M.: Ir. Janete Stürmer
Ar.: José Acácio Santana
Solo: Telma C. Cracco

REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

1. Eu sou o pão vivo descido do céu quem deste pão come, sempre há de vi - ver. D.C.

Ref.: Aleluia, aleluia, aleluia. (Bis)

1. Eu sou o pão vivo descido do céu
Quem deste pão come, sempre há de viver.

07. DAI-LHES DE COMER

Oferendas

L. e M.: Fr. Luiz Turra
Ar.: José Acácio Santana
Solo: Cristiane G. da Matta

1. Tan - ta gen - te vai an - dan - do na pro - cu - ra de u - ma luz, ca - mi -

nhan - do na es - pe - ran - ça se a - pro - xi - ma de Je - sus. No de - ser - to sen - te fo - me e o Se -

nhor tem com - pai - xão. Co - mu - ni - ca sua pa - la - vra; vai a - brin - do o co - ra - ção.

REF.: Dai - lhes vós mes - mos de co - mer que o mi - la - gre vai a -

con - te - cer. que o mi - la - gre vai a - con - te - cer!

1. Tanta gente vai andando na procura de uma luz,
Caminhando na esperança se aproxima de Jesus.
No deserto sente fome e o Senhor tem compaixão.
Comunica sua palavra: vai abrindo o coração.

Ref.: Dai-lhes vós mesmos de comer,
Que o milagre vai acontecer. (Bis)

2. Quando o pão é partilhado, passa a ter gosto de amor,
Quando for acumulado gera morte traz a dor.
Quando o pouco que nós temos se transforma em oblação,
O milagre da partilha serve a mesa dos irmãos.

3. No altar da Eucaristia o Senhor vem ensinar
Que o amor é verdadeiro quando a vida se doar.
Peregrinos, caminheiros, vamos juntos como irmãos,
Na esperança repartindo a palavra e o mesmo pão.

4. Deus nos fez à sua imagem, por amor acreditou.
Deu-nos vida e liberdade, tantos dons nos confiou.
Responsáveis pelo mundo para a vida promover.
Desafios que nos chegam vamos juntos resolver.

08. EU SOU O PÃO

Comunhão

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva

Ar.: José Acácio Santana

Solo: Marcos R. N. da Matta

REF.: Eu sou o pão, que vem do céu. Quem

Chords: Bm, D, Bm, A, D

crer em mim, irá viver!

Chords: Bm, D, Bm, F#, Bm

1. Nós re - co - nhe - ce - mos o Se - nhor, par - tin - do o pão, mis - té - rio

Chords: F#m, Bm, G, A, D

de a - mor, a nos - sa re - fei - ção! D.C.

Chords: C#7, F#m, D, Bm, F#7

Ref.: Eu sou o pão, que vem do céu,
Quem crer em mim, irá viver!

1. Nós reconhecemos o Senhor, partindo o pão,
Mistério de amor, a nossa refeição. (Lc 24,13)

2. O Senhor Jesus no Sacramento nos deixou
Memorial da cruz: morte e ressurreição.

3. Tão grande mistério adoramos, neste altar,
Que nossa fé sustente o nosso caminhar!

4. Ao Povo de Deus, lá no deserto, sem pão, sem lar,
Deus fez cair do céu comida salutar.

5. Todos se assentaram, todos comeram, até fartar,
Glória e louvor a Deus, que vem nos saciar!

6. Corpo do Senhor é o pão que temos no altar
E o vinho consagrado é o sangue redentor.

09. SEDE DE DEUS

Opcional

L. e M.: José Raimundo Galvão

Ar.: Fr. Joel Postma

D Em A7 D E7 A7

1. No de-ser-to da vi-da quan-do a se-de me vem quan-do cla-mo bem al-to e não ve-jo nin-guém

D G D E7 A7 D E7

eu me lem-bro de Ti... e me sin-to fe-liz pois es-cu-to bem per-to tua voz que me diz:

A7 D G D Bm A7 E7

REF.: Quem ti-ver se-de ve-nha a mim e be-ba e do se-iode quem cré em quem ti-ver se-de ve-nha a mim e be-ba e do quem ti-ver se-de ve-nha a mim e be-ba e do se-io de quem

A7 D Em D A D

mim hão de bro-tar tor-ren-tes de á-gua vi-va, jor-ran-do sem-pre sem ja-mais ter fim. se-io de quem cré em mim hão de bro-tar tor-ren-tes de á-gua vi-va, sem ja-mais ter fim. cré em mim hão de bro-tar tor-ren-tes de á-gua vi-va jor-ran-do sem-pre sem ja-mais ter fim.

1. No deserto da vida quando a sede me vem
Quando clamo bem alto e não vejo ninguém
Eu me lembro de Ti e me sinto feliz
Pois escuto bem perto tua voz que me diz:

Ref.: Quem tiver sede venha a mim e beba
E do selo de quem cré em mim
Hão de brotar torrentes de água viva,
Jorrando sempre sem jamais ter fim. (Bis)

2. Muitas vezes a dor não me deixa dizer
Quanta sede de amor trago dentro do ser,
Mas Tu ouves a voz do silêncio também
E, no amor, me conduzes a fonte do bem.

3. O teu dom sem reservas eu vou receber,
Este pão que conserva tua vida em meu ser,
Como outrora fizeste pela Samaria,
A tua presença me traz alegria.

4. Eu quisera viver ao teu lado, Senhor,
Transformando minha vida em fonte de amor,
Onde todos que buscam, tentando encontrar
Em meu testemunho te ouvissem falar.

MISSA: Natividade de São João Batista

10. O PROFETA

Abertura

D.R.

Jeremias 1

Solo: Marcos da Matta/ Telma C. Cracco

1. An - tes que eu te for - mas - se den - tro do sei - o de tu - a mãe,
an - tes que tu nas - ces - ses te co - nhe - ci - a e te con - sa - grei.
Pa - ra ser meu pro - fe - ta en - tre as na - ções eu te es - co - lhi,
i - rás on - de en - vi - ar - te e o que te man - do pro - cla - ma - rás!

REF.: Te - nho que gri - tar, te - nho que ar - ris - car, ai de mim se não o fa - ço!
Te - nho que an - dar, te - nho que lu - tar ai de mim se não o fa - ço!

Co - mo es - ca - par de ti, co - mo ca - lar, se tua voz ar - de em meu pei - to?
Co - mo es - ca - par de ti, co - mo ca - lar, se tua voz ar - de em meu pei - to?

1. Antes que eu te formasse dentro do seio de tua mãe,
Antes que tu nascesses, te conhecia e te consagrei.
Para ser meu profeta entre as nações eu te escolhi,
Irás onde enviar-te e o que te mando proclamarás!

2. Não temas arriscar-te, porque contigo eu estarei,
Não temas anunciar-me em tua boca eu falarei.
Entrego-te meu povo, vai arrancar e derrubar,
Para edificar destruirás e plantarás!

Ref.: Tenho que gritar, tenho que arriscar,
Ai de mim se não o faço!
Como escapar de ti, como calar,
Se tua voz arde em meu peito?
Tenho que andar, tenho que lutar,
Ai de mim se não o faço!
Como escapar de ti, como calar,
Se tua voz arde em meu peito?

3. Deixa os teus irmãos, deixa teu pai e tua mãe,
Deixa a tua casa, porque a terra gritando está.
Nada tragas contigo, pois a teu lado eu estarei;
É hora de lutar, porque meu povo sofrendo está.

11. SALMO RESPONSORIAL - SI 138(139)

L.: Leccionário Dominical
M.: Fr. Fabreti, ofm
Solo: Marcos R. N. da Matta

REF.: Eu vos lou - vo e vos dou gra - ças ó Se - nhor,
por - que de mo - do ad - mi - rá - vel me for - mas - tes.

1. Senhor vós me sondais e conheceis, sabeis quando me sento e me le - van - to;
de longe penetrais meus pen - sa - men - tos percebeis quando me deito e quan - do an - do,
os meus caminhos vos são todos co - nhe - ci - dos. D.C.

Ref.: Eu vos louvo e vos dou graças ó Senhor,
Porque de modo admirável me formastes!

1. Senhor vós me sondais e conheceis,
Sabeis quando me sento e me levanto;
De longe penetrais meus pensamentos;
Percebeis quando me deito e quando ando,
Os meus caminhos vos são todos conhecidos.
2. Fostes vós que formastes as entranhas,
E no seio de minha mãe vós me tecestes.
Eu vos louvo e vos dou graças, ó Senhor,
Porque de modo admirável me formastes!
3. Até o mais íntimo, Senhor me conheceis;
Nenhuma sequer de minhas fibras ignoráveis,
Quando eu era modelado ocultamente,
Era formado nas entranhas subterrâneas.

12. ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

L.: Lecionário Dominical
M.: Matias F. de Medeiros
Solo: Roselene G. dos Santos

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: REF. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. The second staff continues the lyrics: lu - ia! 1. Serás chamado, ó menino, o profeta do Al - tís - si - mo: The third staff concludes with: irás diante do Senhor, preparando-lhe os ca - mi - nhos. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with chord symbols (C, F, G7, Am, D.C.) and a repeat sign.

Ref.: Aleluia, aleluia, aleluia! (Bis)

1. Serás chamado, ó menino,
O profeta do Altíssimo:
Irás diante do Senhor,
Preparando-lhe os caminhos.

13. BENDITO SEJA DEUS PAI

Oferendas

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff lines. The lyrics are: 1. Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça e com a - mor. REF.: O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir. O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.

1. Bendito seja Deus Pai,
Do universo criador,
Pelo pão que nós recebemos,
Foi de graça e com amor.

Ref.: O homem que trabalha
Faz a terra produzir.
O trabalho multiplica os dons
Que nós vamos repartir.

2. Bendito seja Deus Pai,
Do universo o criador,
Pelo vinho que nós recebemos,
Foi de graça e com amor.

3. E nós participamos
Da construção do mundo novo
Com Deus, que jamais despreza
Nossa imensa pequenez.

14. HOUE UM HOMEM ENVIADO POR DEUS

Comunhão

L.: D.R.

M.: Fr. J. A. Fontanella

Ar.: José Acácio Santana

Solo: Cristiane G. da Matta

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics: 'REF.: Hou - ve um ho - mem en - vi - a - do por Deus pa - ra ser tes - te - mu - nha da luz.' The second system includes: 'João Ba - tis - ta, u - ma voz no de - ser - to, a - nun - ci - an - do o Mes - si as Je - sus.' The third system includes: '1. Ben - di - to o Deus de Is - ra - el, que a seu po - vo vi - si - tou e deu - nos li - ber - ta -' and the fourth system includes: 'ção, en - vi - an - do um Sal - va - dor, da ca - sa do rei Da - vi, seu un - gi - do ser - vi - dor. D.C.'

Ref.: Houve um homem enviado por Deus

Para ser testemunha da luz.

João Batista, uma voz no deserto,

Anunciando o Messias Jesus.

1. Bendito o Deus de Israel,
Que a seu povo visitou
E deu-nos libertação
Enviando um Salvador,
Da casa do rei Davi,
Seu ungido servidor.

2. Cumpriu a voz dos profetas
Desde os tempos mais antigos,
Quis libertar o seu povo
Do poder dos inimigos,
Lembrando-se da aliança
De Abraão e dos antigos.

3. Fez a seu povo a promessa
De viver na liberdade.
Sem medo e sem pavores
Dos que agem com maldade
E sempre a ele servir
Na justiça e santidade.

4. Menino, serás profeta
Do Altíssimo Senhor,
Pra ir à frente aplainando
Os caminhos do Senhor,
Anunciando o perdão
A um povo pecador.

5. É ele o Sol do Oriente
Que nos veio visitar.
Da morte, da escuridão,
Vem a todos libertar
A nós, seu povo reunido
Para a paz faz caminhar.

6. Ao nosso Pai demos glória
E a Jesus louvor, também
Louvor e glória, igualmente,
Ao Espírito que vem.
Que nosso louvor se estenda
Hoje, agora e sempre. Amém!

15. SÃO JOÃO BATISTA

Opcional

D.R. - Versão-Hinário
Ar.: José Acácio Santana
Solo: Telma C. Cracco

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system includes a piano accompaniment with a bass clef. The fourth system also includes a repeat sign with first and second endings. Chord symbols (D, A7, G) are placed above the notes. Lyrics are written below the notes.

1. Um di - a, lá na Ju - déi - a, um ho - mem cha - ma - do Jo - ão, cla -
ma - va no de - ser - to que e - ra ur - gen - te a con - ver - são. Cla - são.
REF.: Vi - va Jo - ão Ba - tis - ta! Vi - va o Pre - cur - sor! Por -
que Jo - ão Ba - tis - ta a - nun - ciou o Sal - va - dor! Por - dor.

1. Um dia, lá na Judéia, um homem chamado João,
/: Clamava no deserto, que era urgente a conversão. (Bis)

Ref.: Viva João Batista! Viva o precursor!
/: Porque João Batista anunciou o Salvador! (Bis)

2. João denunciava os crimes a todos: ao rei e ao plebeu
/: Dizendo que o Messias traz justiça ao Reino seu. (Bis)

3. O rosto de João ardia, a sua palavra era espada:
/: "Mudai de vida, todos, preparai de Deus a estrada!" (Bis)

4. Às margens do rio Jordão, João batizava o povo,
/: Dizendo que Deus iria instaurar um Reino Novo! (Bis)

17. SENHOR PIEDADE

L. e M.: José Acácio Santana

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. Se - nhor, ten - de pie - da - de dos co - ra - ções ar - re - pen - di - dos." The second system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "REF.: Ten - de pie - da - de de nós, ten - de pie - da - de de nós!" The third system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ten - de pie - da - de de nós, ten - de pie - da - de de nós!"

1. Se - nhor, ten - de pie - da - de dos co - ra - ções ar - re - pen - di - dos.

REF.: Ten - de pie - da - de de nós, ten - de pie - da - de de nós!

Ten - de pie - da - de de nós, ten - de pie - da - de de nós!

1. Senhor, tende piedade
Dos corações arrependidos.

Ref.: Tende piedade de nós,
Tende piedade de nós! (Bis)

2. Jesus, tende piedade
Dos pecadores, tão humilhados!

3. Senhor, tende piedade
Intercedendo por nós ao Pai!

18. SALMO RESPONSORIAL - SI 33 (34)

L.: Lecionário Dominical
M.: Pe. José Freitas Campos
Solo: Roselene G. dos Santos

REF.: De to - dos os te - mo - res me li - vrou o Se - nhor Deus, de
to - dos os te - mo - res me li - vrou o Se - nhor Deus.
1. Bendirei o Senhor Deus em to - do tem - po, seu louvor estará sempre em mi - nha bo - ca.
Minha alma se gloria no Se - nhor; que ouçam os humildes e se a - le - grem! D.C.

Ref.: De todos os temores
Me livrou o Senhor Deus. (Bis)

1. Bendirei o Senhor Deus em todo o tempo,
Seu louvor estará sempre em minha boca.
Minha alma se gloria no Senhor;
Que ouçam os humildes e se alegrem!
2. Comigo engrandecei ao Senhor Deus,
Exaltemos todos juntos o seu nome!
Todas as vezes que o busquei, ele me ouviu,
E de todos os temores me livrou.
3. Contemplai a sua face e alegrai-vos,
E vosso rosto não se cubra de vergonha!
Este infeliz gritou a Deus, e foi ouvido,
E o Senhor o libertou de toda angústia.
4. O anjo do Senhor vem acampar
Ao redor dos que o temem, e os salva.
Provai e vede quão suave é o Senhor!
Feliz o homem que tem nele o seu refúgio!

19. ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

L.: Lecionário Dominical
M.: Pe. José Freitas Campos
Solo: Cristiane G. da Matta

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (D, A7, G) are placed above the notes. The first staff begins with a 'REF.' marking. The second staff continues the 'aleluia' refrain. The third staff has two first endings, both marked '1. A7'. The fourth staff begins the main verse with '1. Tu és Pedro e sobre...'. The fifth staff concludes the verse with 'e as portas do inferno não irão derrotá-la. D.C.'.

REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -
ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -
lu - ia, a - le - lu - ia. lu - ia, a - le - lu - ia.
1. Tu és Pedro e sobre - es - ta pe - dra eu irei construir mi - nha I - gre - ja;
e as portas do in - fer - no não irão der - ro - tá - la. D.C.

Ref.: Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia
Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia. (Bis)

1. Tu és Pedro e sobre esta pedra
Eu irei construir minha Igreja;
E as portas do inferno
Não irão derrotá-la.

20. QUEM SERÁ CONTRA NÓS?

Oferendas

Versão: Valmir Neves da Silva

Solo: Roselene/ Ir. Custódia

The musical score is written in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: REF.: Quem nos se - pa - ra - rá? Quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to? Quem nos se - pa - ra - rá? Se e - le é por nós, quem se - rá, quem se - rá con - tra nós? Quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to, quem se - rá? 1. Nem a es - pa - da, ou pe - ri - go, nem os er - ros do meu ir - mão, ne - nhu - ma das cri - a - tu - ras nem a con - de - na - ção!

Ref.: Quem nos separará? Quem vai nos separar
Do amor de Cristo? Quem nos separará?
Se ele é por nós, quem será, quem será contra nós?
Quem vai nos separar do amor de Cristo quem será?

1. Nem a espada, ou perigo, nem os erros do meu irmão
Nenhuma das criaturas nem a condenação.

2. Nem a vida, nem a morte, a tristeza ou aflição,
Nem o passado, nem o presente, o futuro, nem opressão.

3. Nem as alturas, nem os abismos, nem tampouco a perseguição,
Nem a angústia, a dor ou a fome, nem a tribulação.

21. COM PEDRO E COM PAULO

Comunhão

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi, OFM-Cap

M.: Pe. Ney Brasil Pereira

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: REF.: To - da l - gre - ja u - ni - da ce - le - bra - a me - mó - ria pas - cal do Cor - dei - ro, ír - ma - na - da com Pe - dro e com Pau - lo, que se - gui - ram a Cris - to por pri - mei - ro! 1. Pu - bli - cai em to - da ter - ra os pro - dí - gios do Se - nhor: re - u - niu seu po - vo a - ma - do pa - ra o can - to do lou - vor. The score ends with the marking D.C.

Ref.: Toda a Igreja unida celebra
A memória pascal do Cordeiro,
Irmanada com Pedro e com Paulo,
Que seguiram a Cristo por primeiro!

1. Publicai em toda terra os prodígios do Senhor:
Reuniu seu povo amado para o canto do louvor.
2. Bendizei, louvai por Pedro, pela fé que professou:
Essa fé é a rocha firme da Igreja do Senhor.
3. Bendizei, louvai por Paulo, pelo empenho na missão:
O seu zelo do Evangelho leva ao mundo a salvação.
4. Alegrai-vos neste dia que o martírio iluminou:
O triunfo destes santos nos confirme no amor.

22. TU ÉS PEDRO! ALELUIA!

Final

L. e M.: Pe. Amaury de Paula

Ar.: Ir. Miria T. Kolling

Solo: Marcos da Matta

REF.: A-le-lu-ia, a-le-lu-ia! Tu és Pe-dro, a-le-lu-ia!

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! Tu és Pe-dro, a-le-lu-ia!

A-le-lu-ia, a-le-lu-ia! Tu és Pe-dro a-le-lu-ia!

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! Tu és Pe-dro, a-le-lu-ia!

1. És a rocha vi-va Cris-to te es-co-lheu. Quan-do a Si-mão

Pe-dro dis-se: "Eu te da-rei do meu Rei-no as cha-ves eis a mi-nha I-

gre-ja so-bre es-ta pe-dra e-di-fi-ca-rei. D.C.

Ref.: Aleluia, aleluia!
 Tu és Pedro, aleluia!
 Aleluia, aleluia!
 Tu és Pedro, aleluia!

2. Cristo Salvador, a pedra angular,
 Que ampara tudo, pois é Homem-Deus,
 Escolheu a Pedro para sustentar
 Como rocha viva o edifício seu.

1. És a rocha viva Cristo te escolheu.
 Quando a Simão Pedro disse: Eu te darei
 Do meu Reino as chaves - eis a minha Igreja,
 Sobre esta pedra edificarei!"

3. "Eis que estarei convosco até o fim!
 Do inferno as forças não triunfarão!"
 Foi Jesus, um dia, que falou assim,
 Dando à sua Igreja perenização.